

CONFÉRENCE-DÉBAT

entrée libre

Quand les caravanes du bleu croisent l'histoire des hommes

Le bleu aux origines. Le bleu pour peindre. Le bleu pour teindre



**LE VENDREDI
26/01/2018
A 18 H 00 - FOIX
ESPACE OLIVIER CAROL SALLE SANDY
20, AV. DU GL DE GAULLE**

animée par Daniel BERNARD

Ecrivain, membre du Comité National Monégasque de l'Association Internationale des Arts Plastiques auprès de l'UNESCO.



Membre du mouvement des clubs pour l'UNESCO

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

RENSEIGNEMENTS CERCLE CONDORCET

13, rue du Lt Paul Delpech à Foix
Claudine MAURELL au 05 61 02 06 40
cercle.condorcet@laligue09.org

CONFÉRENCE-DÉBAT

entrée libre

Quand les caravanes du bleu croisent l'histoire des hommes

Le bleu aux origines. Le bleu pour peindre. Le bleu pour teindre



**LE VENDREDI
26/01/2018
A 18 H 00 - FOIX
ESPACE OLIVIER CAROL SALLE SANDY
20, AV. DU GL DE GAULLE**

animée par Daniel BERNARD

Ecrivain, membre du Comité National Monégasque de l'Association Internationale des Arts Plastiques auprès de l'UNESCO.



Membre du mouvement des clubs pour l'UNESCO

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

RENSEIGNEMENTS CERCLE CONDORCET

13, rue du Lt Paul Delpech à Foix
Claudine MAURELL au 05 61 02 06 40
cercle.condorcet@laligue09.org

DANIEL BERNARD

Membre du Comité national Monégasque de l'association internationale des arts plastiques auprès de l'UNESCO.

Natif de La Rochelle, il est resté fidèle à l'île de Ré où sa famille est ancrée depuis plus de cinq siècles. Romancier, figure littéraire de la région Poitou-Charentes, il partage son temps entre les conférences, l'écriture, la peinture et la mer où il puise son inspiration.

QUAND LES CARAVANES DU BLEU CROISENT L'HISTOIRE DES HOMMES

Le bleu aux origines. Le bleu pour peindre. Le bleu pour teindre.

La route de l'or bleu....

- *L'histoire du bleu à travers les civilisations.*
- *Le bleu pour peindre - les bleus de feu : le masque de Toutankhamon, les azulejos, le Géant de Murano, les vitraux.*
- *Le bleu pour teindre : issu le plus souvent des végétaux.*
- *L'anil, le pastel de Toulouse, l'indigo d'Amérique, l'indigo des Indes.*
- *Le crayon de pastel des artistes peintres...*

Pour les premiers hommes, le bleu est peu présent dans la nature. C'est la couleur divine. Ils inventent le bleu artificiel, la céramique pour amadouer les dieux.

Pour les Grecs, le bleu n'a pas la cote. Pour les Romains, la couleur leur rappelle les Gaulois qui attaquaient les centurions, le corps recouvert de poudre bleue. Au point qu'avoir les yeux bleus pour une Romaine était synonyme de mauvaise vie.

Au Moyen Âge, à la fin des croisades, la couleur bleue est celle des rois (bleu roi), de la Vierge (bleu marial). Le bleu s'oppose au vert triomphant de l'Islam.

C'est l'épopée du pastel : le seul pigment naturel en Europe pour teindre en bleu.

Aujourd'hui, le bleu issu de la chimie est partout sur les écrans publicitaires, c'est la couleur des vacances et de l'été, la couleur des maillots des équipes nationales et du drapeau européen. Mais n'y aurait-il pas un retour au bleu naturel ?



DANIEL BERNARD

Membre du Comité national Monégasque de l'association internationale des arts plastiques auprès de l'UNESCO.

Natif de La Rochelle, il est resté fidèle à l'île de Ré où sa famille est ancrée depuis plus de cinq siècles. Romancier, figure littéraire de la région Poitou-Charentes, il partage son temps entre les conférences, l'écriture, la peinture et la mer où il puise son inspiration.

QUAND LES CARAVANES DU BLEU CROISENT L'HISTOIRE DES HOMMES

Le bleu aux origines. Le bleu pour peindre. Le bleu pour teindre.

La route de l'or bleu....

- *L'histoire du bleu à travers les civilisations.*
- *Le bleu pour peindre - les bleus de feu : le masque de Toutankhamon, les azulejos, le Géant de Murano, les vitraux.*
- *Le bleu pour teindre : issu le plus souvent des végétaux.*
- *L'anil, le pastel de Toulouse, l'indigo d'Amérique, l'indigo des Indes.*
- *Le crayon de pastel des artistes peintres...*

Pour les premiers hommes, le bleu est peu présent dans la nature. C'est la couleur divine. Ils inventent le bleu artificiel, la céramique pour amadouer les dieux.

Pour les Grecs, le bleu n'a pas la cote. Pour les Romains, la couleur leur rappelle les Gaulois qui attaquaient les centurions, le corps recouvert de poudre bleue. Au point qu'avoir les yeux bleus pour une Romaine était synonyme de mauvaise vie.

Au Moyen Âge, à la fin des croisades, la couleur bleue est celle des rois (bleu roi), de la Vierge (bleu marial). Le bleu s'oppose au vert triomphant de l'Islam.

C'est l'épopée du pastel : le seul pigment naturel en Europe pour teindre en bleu.

Aujourd'hui, le bleu issu de la chimie est partout sur les écrans publicitaires, c'est la couleur des vacances et de l'été, la couleur des maillots des équipes nationales et du drapeau européen. Mais n'y aurait-il pas un retour au bleu naturel ?

